



nina bruno malta 06/08/1994 Rio de Janeiro

na encruzilhada design, produção em arte, educação, invenção

portfólio online: ninabrunomalta.com / +55 21 98848-1429 / ninabmalta@gmail.com

formação acadêmica

- _ Pós-graduação: Licenciatura plena em pedagogia - Pedagogia para Liberdade (2020 - 2023)
- _ Pós-graduação: Crítica e curadoria em artes visuais/ Produção e planejamento de exposições de arte - Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2019 - 2020)
- _ Ensino Superior: Design - Comunicação Visual - PUC-Rio (2014 - 2018)
- _ Ensino Médio: Colégio Pedro II - Humaitá II (2010 - 2014)

experiências profissionais

- _ Design, Tempobjetos (2025-2026)
- _ Design e assistência de produção, Associação Cultural Lanchonete <> Lanchonete (2024-2026)
- _ Design e mídia social, Galeria Refresco (2025)
- _ Produção e design, exposição Abraço Coletivo, Lanchonete<>Lanchonete (2025)
- _ Assistência de produção, Atelier Azulejaria (2024)
- _ Assistência em design, de produção e mídia social, exposições Da Kutanda ao Quitandinha - 80 anos' (2023-2024)/ Um oceano para lavar as mãos, Centro Cultural Sesc Quitandinha (2023)
- _ Assistência de produção, propositora e mediadora de oficinas do educativo, exposição Afago, Centro Cultural Sesc Quitandinha (2022)
- _ Assistência de produção e manutenção, exposição Entre os Cheiros da História, da artista Josely Carvalho, Museu Histórico Nacional (2022)
- _ Co-coordenação, arte-educação, Associação Cultural Lanchonete <> Lanchonete (2020 - 2022)
- _ Assistência de artista Josely Carvalho (2016 - 2023)
- _ Assistência de produção, montagem e manutenção, exposições Diário de Cheiros: Affectio/ Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ (2019)/ Diário de Cheiros: Teto de Vidro/ MAC-USP, São Paulo, SP (2018) da artista Josely Carvalho

formação adicional

- _ Curso de Introdução ao Documentário - Rede Emancipa - Movimento Social de Educação Popular (2021)
- _ Curso de Ilustração Infantil - Ar.Co, Lisboa (2018)
- _ Curso de Artes Integradas para Educação Infantil - Instituto Tear, pontão de cultura (2018)
- _ Curso de Instrutora de Ensino em Inglês - Curso Oxford (2014-2016)

projetos relevantes

- _ Identidade visual, mostra audiovisual 'arte, corpo, representação', Caixa Cultural (2024)
- _ Apresentação para captação de recursos, Museu A Casa Brasileira, São Paulo (2025) e Museu de Arte Contemporânea de Niterói (2023)
- _ Texto e tradução, revista 'Outercuts - IG do Corte' (2024)
- _ Identidade visual, filme 'Escolas são pessoas' (2022)
- _ Ambiente digital da exposição Entre os Cheiros da História da artista Josely Carvalho, Museu Histórico Nacional (2022)
- _ Projeto e construção do site da Associação Cultural Lanchonete <> Lanchonete (2021)
- _ Identidade visual, FLORUS, óleos essenciais e hidrolatos (2019)
- _ Ilustrações originais, site Good Start Therapy (2020)
- _ Arte-educadora voluntária, Associação Cultural Lanchonete <> Lanchonete (2019)

projetos autorais

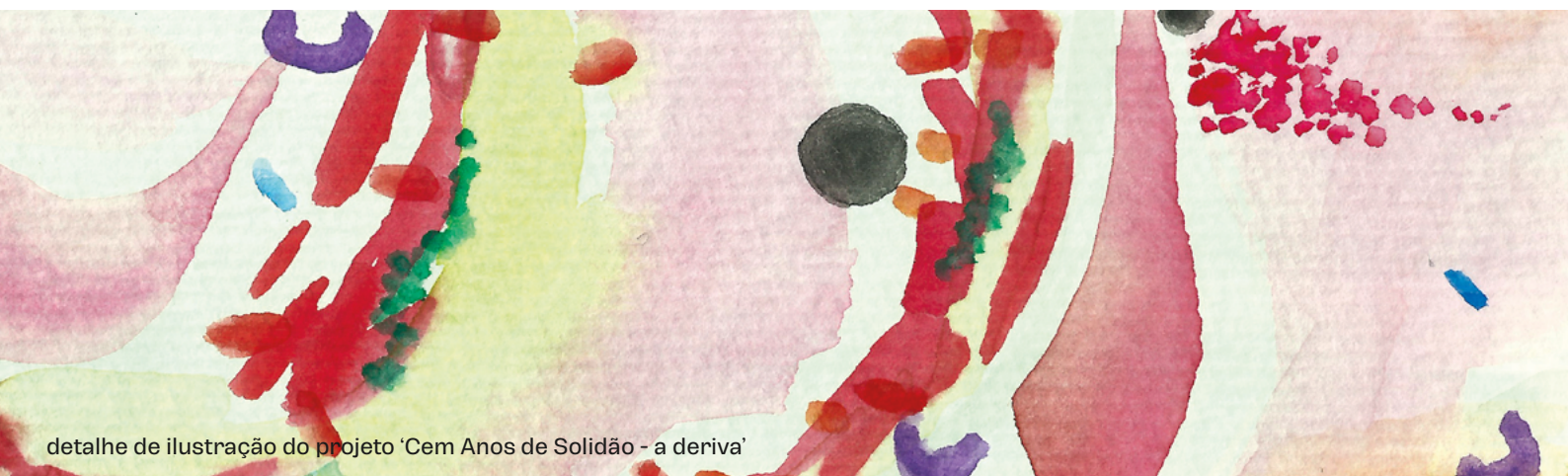
- _ Pesquisa-coleção de fotografias do Shopping Chão (2018 - em andamento)
- _ Projeto de monografia 'Design, Educação e Infância – encontros e histórias no caminho de pesquisa'/ investigação das confluências entre os três universos resultando em objetos lúdico-experimentais. Orientação: Roberta Portas (PUC-Rio, 2018)
- _ Projeto de vídeo-experimento 'potência e devires' (PUC-Rio, 2018)
- _ Projeto 'Cem Anos de Solidão – a deriva', ilustrações em livro-objeto baseado no romance Cem Anos de Solidão de Gabriel García Marquez (PUC-Rio, 2017)

idiomas

- _ Inglês (fluente)
- _ Espanhol (intermediário)
- _ Francês (básico)

conhecimento de ferramentas digitais

- _ Pacote Office (avançado)
- _ Adobe Indesign (avançado)
- _ Adobe Illustrator (avançado)
- _ Adobe Photoshop (avançado)
- _ Adobe Premiere (intermediário)



detalhe de ilustração do projeto 'Cem Anos de Solidão - a deriva'